

Apoios diversos

A Fundação Cultural, além de seus editais de fomento às atividades artísticas, concede apoio direto a projetos artístico-culturais para viabilizar realizações de relevante contribuição aos artistas e segmentos que tenham surgido em ocasiões excepcionais ou que não tivessem tido sua natureza integrada aos demais mecanismos.

Em 2014, através da publicação da Portaria 090, a FUNCEB normatizou este procedimento, formalizando os critérios que já vinham sendo utilizados: 1) Valor cultural, priorizando-se: mérito e qualidade cultural da proposta; histórico do proponente considerando sua trajetória e experiência no campo de atuação artístico; criatividade, inovação e singularidade da proposta; relevância do projeto no contexto sociocultural de sua realização; e estímulo à diversidade cultural. 2) Consonância com as políticas estaduais de cultura, priorizando-se: sintonia com os princípios do Plano Nacional de Cultura e da Lei Orgânica da Cultura da Bahia (12.365/2011); capacidade estruturante e efeito multiplicador do projeto; e contribuição do projeto para a qualificação do setor. 3) Qualificação do proponente e/ou da equipe executora do projeto, priorizando-se: experiência e qualificação do proponente e equipe em relação ao objeto do projeto; relevância da atuação local e/ou regional dos agentes envolvidos na realização do projeto; e articulações e/ou parcerias integrantes do projeto. 4) Viabilidade e qualidade técnica do projeto, priorizando-se: clareza, consistência das informações e coerência na composição do projeto; coerência entre proposta, cronograma e orçamento; razoabilidade dos itens de despesas e seus custos; e condições para execução satisfatória do projeto.

Dentre os projetos apoiados entre 2011 e 2014, alguns destaques:

ARTE DE SONHAR

Proposto pela Associação Cultural e Beneficente Circo Maravilha, realizou quatro apresentações gratuitas nos distritos de Cachoeirinha, na cidade de Wagner, e Bandeira de Melo, em Itaetê, ambos no território da Chapada Diamantina, em setembro de 2011. O apoio concedido foi de R\$14,9 mil e o público alcançado foi de 1,3 mil pessoas.

AUTO DE NATAL ENTRADAS E BANDEIRAS: A RUA É NOSSA ALDEIA

Nos festejos de Natal do Pelourinho em 2011, dentro da programação das Festas da Diversidade no Pelô, o Auto de Natal Entradas e Bandeiras: A Rua É Nossa Aldeia foi uma encenação de teatro de rua. Cerca de 11 mil pessoas assistiram às 11 apresentações gratuitas, entre 22 de dezembro de 2011 e 7 de janeiro de 2012. Os cinco coletivos e grupos de teatro de rua participantes (Cia. Gente de Teatro da Bahia, Gueto Poético, 1º de Maio, Grupo de Teatro Popular Filhos da Rua e Felinos) foram acompanhados por uma banda de sopro e percussão e outros grupos artísticos convidados, seguindo em cortejo pelas ruas históricas, encenando o nascimento de Jesus através de manifestações populares, como as cantigas de roda, o bumba meu boi, as folias de reis e o caboclo de lança. Cerca de 50 profissionais, entre artistas, técnicos e produtores, estiveram envolvidos. Os integrantes dos grupos ainda participaram de oficina de máscara, ministrada pelo artista plástico Luis Amado, de maquiagem e de confecção de estandartes, ministradas pela atriz e arte-educadora Tainã Andrade, que também respondeu pela direção artística da ação, que foi realizada pela Capim Rosa Chá Produções Culturais e Eventos, com apoio de R\$ 151 mil da FUNCEB.

BASS CULTURE CLASH: BAHIA X LONDRES

A cena da bass music foi foco do projeto, responsável por um intercâmbio cultural entre a Bahia e Londres, contando com artistas das duas origens. Foram realizados shows e workshops nas cidades de Salvador, Ilhéus e Londres, no período de 10 a 19 de maio de 2013, em parceria com a British Underground, no intuito de criar oportunidades e apresentar os talentos emergentes do Reino Unido no mercado musical brasileiro e os talentos emergentes baianos no mercado inglês. Vieram à Bahia The Heatwave, MC Lady Chann e Natty. Da Bahia, participaram os grupos OQuadro, de Ilhéus, e Os Nelsons, de Paulo Afonso. O apoio da FUNCEB, concedido à RM Gestão e Promoção de Conteúdo Artístico Ltda., foi destinado a despesas como passagens aéreas e terrestres, cachê das bandas, equipe técnica e custos de estadia dos artistas baianos em Londres, num total de R\$ 160 mil, integrando a ação ao programa Bahia Music Export.

CATÁLOGO ÓRGÃO VIVO: PATRIMÔNIO, CULTURA, CIDADANIA

Com R\$ 1,4 mil, a FUNCEB apoiou a edição de uma tiragem de 500 cópias do catálogo, bem como a elaboração do projeto gráfico e a diagramação, feita pela equipe de sua Ascom. A publicação integra o projeto Memória Musical da Bahia, coordenado pela Associação Coral Renascer em parceria com a Associação Brasileira de Organistas.

CICLO DE DRAMATURGOS FTB – CENA BAIANA

Em sua 16ª edição, em 2014, o Festival do Teatro Brasileiro – Cena Baiana percorreu quatro estados – Acre, Mato Grosso do Sul, Espírito Santo e São Paulo –, apresentando uma mostra da produção teatral da Bahia. O evento também realizou um Ciclo de Dramaturgia da Bahia, apoiado pela FUNCEB com R\$ 46 mil, levando 11 dramaturgos baianos para realização de oficinas e leituras de suas obras, difundindo assim a dramaturgia contemporânea da Bahia no Brasil.

CORTEJO POÉTICO PERFORMÁTICO DIA NACIONAL DA POESIA

Por ocasião da comemoração ao aniversário do poeta Castro Alves, data na qual também é comemorado o Dia Nacional da Poesia, a 9ª edição do evento, ocorrido em 2012 e organizado por coletivos poéticos, teve apoio de R\$ 10,4 mil. Mais de 1 mil pessoas participaram do cortejo, entre poetas, cordelistas, crianças e jovens, professores, educadores, atores e entusiastas da poesia, além de curiosos, juntamente com uma banda de percussão e um grupo teatral oriundo de São Francisco do Conde. A caminhada se estende pelo Centro de Salvador, até a Praça Castro Alves. A partir da performatização, a literatura torna-se um componente cultural ativo capaz de ser compartilhado e fruído socialmente de modo mais amplo.

DANÇANDO NOSSAS MATRIZES: UM DIÁLOGO ENTRE AS DANÇAS AFROBRASILEIRAS

A FUNCEB apoiou a realização da 3ª edição do encontro, promovido por um coletivo de produtores, artistas e pesquisadores interessados nos variados aspectos que envolvem o universo das danças afrobrasileiras. O apoio financeiro de R\$ 21 mil, destinado à viabilização de ações de formação do encontro, tais como oficinas de dança afrobrasileira, capoeira, dança popular regional e percussão, além da realização de mesas temáticas sobre educação e fomento das danças afro.

EVENTOS IMAGINÁRIOS

Em 2011, a FUNCEB concedeu apoio para realização de residência artística da artista visual Clara Domingas no Centro de Residências e Investigações Artísticas (CRIA), no México. Ela residiu no local de 21 de agosto a 3 de outubro daquele ano. O convite surgiu como fruto e desdobramento do projeto “Mi nombre es Salvador: Impressões, Transferências, Intervenções”, intercâmbio artístico realizado em Salvador, em setembro de 2010, coordenado por Clara. A temporada no México veio então dar seguimento às investigações artísticas colaborativas iniciadas, capacitando e aperfeiçoando diversos procedimentos pictóricos e

enriquecendo as experiências da artista. A oportunidade foi mais um resultado dos esforços empreendidos na sua carreira, vinculados a questões de rede, mobilidade, convivência, processo e intercâmbio cultural com artistas de diversas nacionalidades. Considerando a importância desta experiência e o seu potencial de reverberação na trajetória da artista após seu retorno à Bahia e ainda na cena das artes visuais do estado, foi concedido apoio financeiro de R\$ 8,5 mil para viabilizar a viagem.

FEIRA DE ARTES SOLIDÁRIA EM FESTA: RECITAIS, HAPPENINGS, TROCA DE OBJETOS, AFETOS, UTOPIAS SONORAS

Feira de artes no município de Alagoinhas realizada como programação cultural e paralela ao Pré-Fórum de Crítica Cultural, em dezembro de 2011. O evento contemplou diversas linguagens artísticas e contou em sua programação com debates, diálogos, exposições individuais e coletivas de artistas da região do território de identidade Agreste de Alagoinhas/Litoral Norte, bem como das cidades de Feira de Santana e Salvador, culminando em um concurso para premiação das melhores obras, performances e instalações apresentadas. A Feira de Artes Solidária contou com a presença de artistas da região que expuseram suas obras, em performances nas mais variadas linguagens artísticas – literatura, música, teatro, audiovisual, artes visuais. Foi concedido apoio de R\$ 6,9 mil e o público total foi de 200 pessoas, de perfil acadêmico e artístico.

FESTIVAL BAHIA DE SOM SALVADOR

O evento, proposto pela Isé Produções, apresentou no Auditório do Ibirapuera, na cidade de São Paulo, nos dias 21 e 22 de setembro de 2012, um recorte do cenário musical da Bahia atual. Apresentaram-se Letieres Leite e Orkestra Rumpilezz, Lazzo Matumbi, Opanijé, Manuela Rodrigues, Cláudia Cunha, Sandra Simões, Peu Meurray, Mariella Santiago, BaianaSystem, Márcia Castro e Lucas Santtana. Os shows integraram a rede de programação do projeto Conexão Vivo. A FUNCEB destinou apoio parcial para o custeio de cachê dos artistas da Bahia e da equipe técnica envolvida, num total de R\$ 20 mil.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS (FIAC)

Em 2012, a FUNCEB concedeu apoio de R\$ 39 mil para o Programa de Formação FIAC Bahia, significando um avanço em termos conceituais e metodológicos para a qualificação das atividades e os desdobramentos das linhas de atuação do festival. Tal atividade se dividiu em três eixos e em cinco linhas de ações. O primeiro eixo foi o de Formação de Público e contou com duas linhas de ação: Capacitação em Mediação Cultural (curso teórico-prático para 30 educadores de instituições públicas, ONGs e associações comunitárias) e Atividades de Mediação Cultural (através da gestão de acesso a espetáculo, visitas e atividades de mediação, voltada para 30 educadores e 400 estudantes de ONGs, instituições públicas e associações comunitárias). O segundo eixo foi em Formação em Produção e contou com duas linhas de ação: Capacitação em Produção Cultural (curso teórico-prático de produção para 15 estudantes de curso técnico) e Estágio em Produção (seleção de seis estudantes para estagiar no FIAC). Por fim, o terceiro eixo, Formação Artística, contou com a linha de atuação em Oficinas Artísticas, voltadas para 150 profissionais e/ou estudantes das artes cênicas.

FESTIVAL INTERNACIONAL VIVADANÇA

Importante festival de dança da Bahia, consiste em programação que envolve apresentações de grupos e artistas nacionais e internacionais, com uma diversidade de espetáculos, shows, oficinas, mostras coreográficas, exposições, instalações e exibições de vídeo. Com proponentia da Baobá Produções Artísticas Ltda., a 6ª edição do VIVADANÇA ocorreu entre 19 e 29 de abril de 2012, no Teatro Vila Velha e na Escola de Dança da FUNCEB. Foi concedido apoio de R\$ 40 mil, destinado à viabilização de ações de formação, tais como a mesa redonda Hip Hop Movimento e Comunicação; as oficinas As Melhores Canções de Nossa Vida, Introdução ao

Taanteatro, Dança Afro-Contemporânea e Dança Contemporânea; além do registro fotográfico e da execução de plano de formação de plateia das atividades do Festival.

FESTIVAL LATINO-AMERICANO DE TEATRO DA BAHIA (FILTE)

A FUNCEB concedeu apoio ao FILTE em 2012 e 2013, para garantir o convite e a presença de profissionais que trabalham no campo curatorial no Brasil e no exterior nas plateias das Mostras Baianas de Teatro para Programadores Nacionais e Internacionais, organizadas pelo festival. Em cada ano, uma média de 15 curadores nacionais e internacionais esteve presente. Como desdobramento, espetáculos baianos presentes nas mostras foram convidados a participar de festivais nacionais e/ou internacionais logo após a ação. O valor concedido foi de R\$ 30 mil em cada ano.

FÓRUM SHAKESPEARE

Em 2012, a escola inglesa de Teatro Royal Shakespeare apresentou no Teatro Vila Velha o Fórum Shakespeare, que consistiu em ofertar à comunidade baiana oficinas com professores da escola que atuam na Inglaterra e debates/workshops sobre Shakespeare e as transformações das suas concepções ao longo do tempo e no modo do fazer teatral. A FUNCEB concedeu apoio de R\$ 19 mil à People Produções, realizadora da ação.

INTERAÇÃO E CONECTIVIDADE VI

Criado pelo Dimenti, o encontro de dança e artes integradas, em sua 6ª edição, aconteceu entre 30 de maio e 3 de junho de 2012, em diversos espaços de Salvador. Foi concedido apoio de R\$ 20 mil, dirigido à realização de residência artístico-formativa, mostras artísticas, compartilhamento de processos, entrevistas, criação de site e campanha de rede de interesse/formação de público.

INTERCÂMBIO CULTURAL ENTRE ALUNOS DA JULLIARD SCHOOL (EUA) E ARTISTAS BAIANOS

A Julliard School é uma das mais prestigiadas instituições de ensino de música de influência negra dos Estados Unidos. Em agosto de 2011, a FUNCEB apoiou, com R\$ 9,9 mil, a vinda de músicos desta escola para Salvador, custeando hospedagem, alimentação e traslados locais, para realizarem uma proposta de intercâmbio musical com músicos baianos do projeto JAM no MAM, da Orquestra Afro Sinfônica, do grupo Percussivo Mundo Novo e da Escola de Música da UFBA.

MESTRES DA CENA

O projeto visa ao reconhecimento dos grandes mestres do teatro da Bahia, reverenciando e divulgando sua importância e trajetórias. Lançado em 2009, quando homenageou o ator Harildo Déda, e reeditado em 2010, quando se dedicou à atriz Yumara Rodrigues, o Mestres da Cena se desdobrou nos anos seguintes numa série de ações e registros para tornar acessível às novas gerações o trabalho destes dois nomes de referência para o teatro da Bahia. Nesta atual gestão, foi lançado, em 2011, o filme-documentário “Yumara Rodrigues – Uma Diva nos Palcos da Bahia”, com direção de Ednilson Pará, e realizadas uma leitura dramática e uma edição do Conversas Plugadas com a atriz, no Teatro Castro Alves, numa ação da Cardim Produções, com apoio total de R\$ 30 mil da FUNCEB. No mesmo ano, também foi lançada a biografia “Harildo Deda – A Matéria dos Sonhos”, de autoria de Luiz Marfuz e Raimundo Matos dos Reis Leão, numa execução da SS Produções, que ainda realizou um workshop e uma edição do Conversas Plugadas com o ator, recebendo um total de R\$ 31 mil de apoio. Já em 2012, a SS Produções recebeu R\$ 116 mil para editar, publicar e lançar a biografia “Yumara Rodrigues – Uma Alegre Canção Feita de Azul”, de Luiz Lasserre, com supervisão editorial de Gideon Rosa.

MOSTRA DO SAMBA DE RODA DO RECÔNCAVO BAIANO

O projeto, em sua 2ª edição, realizada em agosto de 2012 pela Associação de Sambadores e Sambadeiras do Recôncavo Baiano (ASSEBA), com patrocínio da Funarte, convidou 12 grupos

de samba de roda de diferentes municípios baianos a participarem de oficinas, mesas redondas e apresentações em quatro cidades (Salvador, Maragogipe, Irará e Santo Amaro), em eventos abertos ao público. A FUNCEB apoiou, com R\$ 1,4 mil, a realização de uma atividade extra da mostra no Teatro SESC-SENAC Pelourinho, em Salvador, e garantiu a hospedagem e a alimentação para um dos grupos participantes.

OFICINAS DE INICIAÇÃO E CAPACITAÇÃO EM ARTES CIRCENSES

Realizada nos meses de novembro e dezembro de 2011, a atividade englobou oficinas de malabares, corda indiana, tecido, perna de pau, palhaço, contorcionismo e acrobacia, ministradas por quatro professores e acompanhadas por dois monitores, na Associação Cultural e Beneficente Circo Maravilha e no Grupo Cultural Arte Consciente – proponentes da ação –, ambas organizações não governamentais sediadas em áreas de Salvador em situação de vulnerabilidade social: São Gonçalo do Retiro e Saramandaia, respectivamente. Como culminância das oficinas, foram realizados espetáculos de encerramento nos dois espaços, com público total de cerca de 1,4 mil pessoas. O apoio, no valor total de R\$ 10 mil para cada entidade, alcançou o total de 140 alunos das duas instituições e pessoas das suas comunidades.

PORTAS ABERTAS À DANÇA

Tendo como proponente a empresa Produção Encruzilhada – Comunicação, Cultura e Arte Ltda., o projeto consistiu em uma programação de ações de formação e difusão da dança realizadas pelos grupos de dança atuantes nos espaços culturais da SecultBA da capital (Espaço Cultural Alagados, Centro Cultural Plataforma, Cine-Teatro Solar Boa Vista e Espaço Xisto Bahia), para circulação na própria Salvador, em Feira de Santana, Juazeiro e Camaçari, durante abril de 2012. Devido à abrangência do projeto no alcance de suas ações, contribuindo para o desenvolvimento da linguagem da dança no estado, o apoio total foi de R\$ 36 mil.

RETRATE – REQUALIFICAÇÃO DOS TRABALHADORES DE TEATRO DO INTERIOR – ANO IV

Idealizado pelo Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado da Bahia (SATED-Bahia) em parceria com a Escola de Teatro da UFBA e o Sitorne Estúdio de Artes Cênicas, com produção da Mil Produções Artísticas, tem como objeto a realização de curso de longa duração, com 240 horas, de qualificação profissional na área de teatro, com uma grade de 12 oficinas em três módulos de disciplinas teóricas e práticas. Contando com amplo reconhecimento das comunidades do teatro no interior de todo o estado, as atividades são conduzidas por profissionais de notável capacitação técnica, alcançando pelo menos 240 artistas de teatro atuantes na Bahia neste quarto ano do projeto, nos municípios de São Sebastião do Passé, Irecê, Aurelino Leal, São Desidério, Senhor do Bonfim e Lauro de Freitas. O apoio da FUNCEB foi de R\$ 399 mil.

SARAU BEM BLACK NA FEIRA DO LIVRO DE PORTO ALEGRE E BALADA LITERÁRIA

O apoio, de R\$ 5,3 mil, se deu para a compra de passagens aéreas para participação do Coletivo Blackitude com o Sarau Bem Black nos eventos Feira do Livro de Porto Alegre (RS) e Balada Literária (SP). A Feira do Rio Grande do Sul, então em sua 57ª edição, é um dos eventos literários mais importantes do país. Já o evento paulista, então realizado há seis anos, de forma totalmente independente, costuma integrar a linguagem literária com grandes expoentes de outras linguagens, a exemplo de teatro e de música. A participação do Sarau Bem Black nestes dois eventos de grande relevância entre as feiras literárias do país reforçou ainda mais o reconhecimento do trabalho que vem sendo feito pelo Coletivo Blackitude em Salvador: uma oportunidade de levar para outros estados a força da poesia periférica e divergente produzida na cidade.